

العنوان	لغة شعر المقدمات البديلة من العصر الجاهلي إلى نهاية العصر الأموي (دراسة أسلوبية)
الباحث	صفوت محمد أمين قائد
المشرف العلمي	أ. مشارك د. صفوت محمد أمين قائد
تخصص	لغة عربية
الكلية	التربية عدن
الجامعة	جامعة عدن
البلد	اليمن
السنة	2008م
الدرجة العلمية	ماجستير

ملخص الدراسة

بسم الله، والحمد لله، والصلاة والسلام على خير خلق الله، محمد بن عبد الله، وبعد:
تعد مقدمة القصيدة العربية ظاهرة من أشهر الظواهر الفنية التي نشأت مع القصيدة العربية في أول عهدها. فقد شغلت النقاد والدارسين منذ زمن طويل، محاولين تحليل حضورها في القصيدة العربية.

وقد قام الباحث بدراسة لغة شعر المقدمات البديلة عبر هذا المنهج، معتبراً المقدمات الجاهلية زاوية مجاله التي يقيس من خلالها مقدار (الانزياح). وقد شمل البحث فضلاً عن هذه المقدمة تمهيداً وثلاثة فصول وخاتمة، واحتوى كل فصل على عددٍ من العناوين:
عرض التمهيد بعض أراء النقاد القدماء والمحدثين في مقدمة القصيدة، وتفسيرها، وحاول مناقشة هذه الآراء إضافة إلى إثبات مصطلح (المقدمات البديلة).

أما الفصل الأول، فقد عُني بدراسة (مقدمات وصف المرأة وما اتصل بها) وقد اختيرت من هذه المقدمات أربع هي: (المقدمة الغزلية، ومقدمة وصف الطعن، ومقدمة وصف الشيب والشباب، ومقدمة وصف العاذلة) وقد توزع الفصل إلى أربعة مباحث رئيسية، فدرس المبحث الأول (البنية الدلالية للمقدمات)، وخصص المبحث الثاني لدراسة (المستوى الصوتي) دُرِس فيه كل ما اتصل بإيقاع الشعر وذلك في محورين: المحور الأول درس (الإيقاع الخارجي) في شعر نماذج من المقدمات المختارة، واصفاً البحور التي استعملت وخصائص استعمالها، والزحافات التي أصابتها، ومجموع الأوتاد والأسباب.

وفي المحور الثاني: حديث عن (الإيقاع الداخلي). حيث دُرِسَتْ فيه ظاهرة (التكرار الصوتي) في الأصوات والمقاطع والألفاظ، وظاهرة (الجناس) وذلك بمراعاة التصدير والموالة، ثم دُرِس (التصدير). وبعد جلاء ما أمكن جلاؤه من إمكانيات الإيقاع الشعري، ولج البحث إلى دراسة المبحث الثالث والذي خُصص لدراسة (المستوى التركيبي) وفيه دُرِسَتْ مظاهر بارزة من التعابير وتراكيب الجملة، كالتقديم والتأخير، والفصل والحذف، وعمد البحث إلى وصفها وتحليلها.

ثم دُرِسَتْ (الأساليب الإنشائية) وخُصَّ منها ثلاثة هي: (الاستفهام، والأمر، والنداء) أما المبحث الرابع فقد خُصص لدراسة (المستوى الدلالي) ودُرِسَتْ فيه (الصورة البيانية) بنيةً ونمطاً

وينبوعاً، وقُسمت إلى ثلاثة محاور للصورة هي: (الصورة التشبيهية) وكان لنا من بُناها بنية التشبيه المفصل، وبنية التشبيه المجمل. و (الصورة الإستعارية) وقد دُرست على علاقتين، علاقة التماثل، وكان لنا منها (الاستعارة التصريحية) وعلاقة التماهي والتي تمنح صورة بيانية واحدة هي (الإستعارية المكنية) أما (الصورة الكنائية) فإنها تجلو علاقة لزوم.

والحديث عن بنية الصورة يفضي إلى الحديث عن (ينابيع الصورة) والحقول الدلالية التي تشكلت منها، كما أنه يقود إلى الحديث عن أنماطها، وقد اكتفى الباحث بدراسة نمطين منها هما: (الصورة الحسية، والصورة التشخيصية).

أما الفصل الثاني فقد حمل عنوان (المقدمات المتداخلة)، وقد أقتصر الدارسة فيه على التداخل النصي لأربعة من نماذج المقدمات وهي (المقدمة الغزلية، ومقدمة وصف الظعن، ومقدمة بكاء الشباب، ومقدمة وصف الطيف) وقد دُرست كل مقدمة في مبحث مستقل.

وتضمن الفصل الثالث دراسة (علاقة المقدمة بأجزاء القصيدة الأخرى) وفيه عمد الباحث إلى الدراسة التطبيقية لعددٍ من النصوص الشعرية عند مختلف الشعراء.

وقد خُتم البحث برصد أهم النتائج التي احتواها، ثم تُبنت قائمة المصادر والمراجع التي استند إليها.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء والشكر	د - هـ
المحتويات	ح
المقدمة	ط - ك
الرموز المستخدمة في البحث	ل
التمهيد	1 - 5
الفصل الأول: مقدمات وصف المرأة: وما اتصل بها	6 - 118
البحث الأول: البنية الدلالية	7 - 28
البحث الثاني: المستوى الصوتي	29 - 63
البحث الثالث: المستوى التركيبي	64 - 86
البحث الرابع: المستوى الدلالي	87 - 118
الفصل الثاني المقدمات المتداخلة (نصياً)	119 - 180
مدخل	120 - 123
البحث الأول: المقدمة الغزلية	124 - 141
البحث الثاني: مقدمة وصف الظعن	142 - 155
البحث الثالث: مقدمة بكاء الشباب	156 - 168
البحث الرابع: مقدمة وصف الطيف	169 - 180
الفصل الثالث علاقة المقدمة بأجزاء القصيدة الأخرى	181 - 211
مدخل:	182
- وصف الرحلة.	183 - 184
- الموقف من القصيدة	185 - 186
دراسة تطبيقية لعددٍ من النصوص الشعرية	187 - 211
الخاتمة	212 - 217

229 - 218	ملحق المصادر الشعرية
238 - 230	قائمة المصادر والمراجع
240 - 239	ملخص باللغة الإنجليزية

Abstract

The Title of the Dissertation is : Poetic Language of Alternative Introductions from the Pre-Islamic times till the End of the Aumawi Age. (Stylistic Study).

The poetic Language of the alternative Introductions in Pre-Islamic age distinguishes from Poetic Language of alternative introductions in other ages.

The amount of choice and avoiding for these introduction is recorded according to the levels of speech, i. e. construction, rhythm, image, overlap and joining.

This study falls into three chapters. Each chapter provides stylistic findings.

The first chapter is titled "Introductions of Woman's Description, and what relates to her ". It includes an analysis of stylistic phenomena in a poetic Language for patterns of Introductions which come under this study. The findings of this chapter are as follows :

- Semantic construction for the alternative introductions was changeable and unfixed which was used by poets. The cause of such changing is turned back to the change in poets' life experience. However, the semantic construction was formed according to the emotional situations that made such introductions. It was also structured according to the needs of situations and the context involving them.
- Rhythm was functioned in the texts of introductions in a way that helped to give the poetry some patterns of versification. Therefore, poets chose the rhythm that was in accord with the nature of emotional situations which invented such poetic texts. In addition to this, poets tended to use various measures that suited them to express about their emotions and experiences.
- The use of causes in measures made a change in rhythms and affected the slow and speed of that accorded with the relation of poetic text.
- Domination of the free rhymes in the selected introductions which come under this study.
- Much rotation of internal rhythm in the text of introductions such as (repetition of sounds) and its parts and pun with all levels considered as a harmony with sound's effects.
- The various levels of linguistic expressions which were not in the same linguistic form were versified either as grammatical versification origins or were avoided such origins. The aim of all these varieties was to achieve a new meaning that could help to express their emotions and situations needs.
- The image of introductions patterns is formed of varied constructions such as a singular construction or compound complex constructions. Others are formed as a result of the relation between similarity and identification.

Chapter two is titled "Textual overlapping Introductions ". It provides that the poetry of pre-Islamic period had formed in an artistic pattern which helped poets in other ages to deal with it in a skillful and creative manner. This helped to renew and

make it open upon the future. Thus, the poets' poems had passed over the borders which had been put by such patterns that passed over expressions and kept the sight of respect. This made the different textual overlapping in their introductions were so clear in contrast with the introductions of pre-Islamic times.

Chapter three is titled "The Relation between the Introductions and the other poem's sections". It clarifies that the sections of pre-Islamic poem were considered as a matter related to psychological nature of poet and context where a poem was created. Poets paid great attention to the mix between what is objective and what is subjective to show their emotional experience, and reflect them.